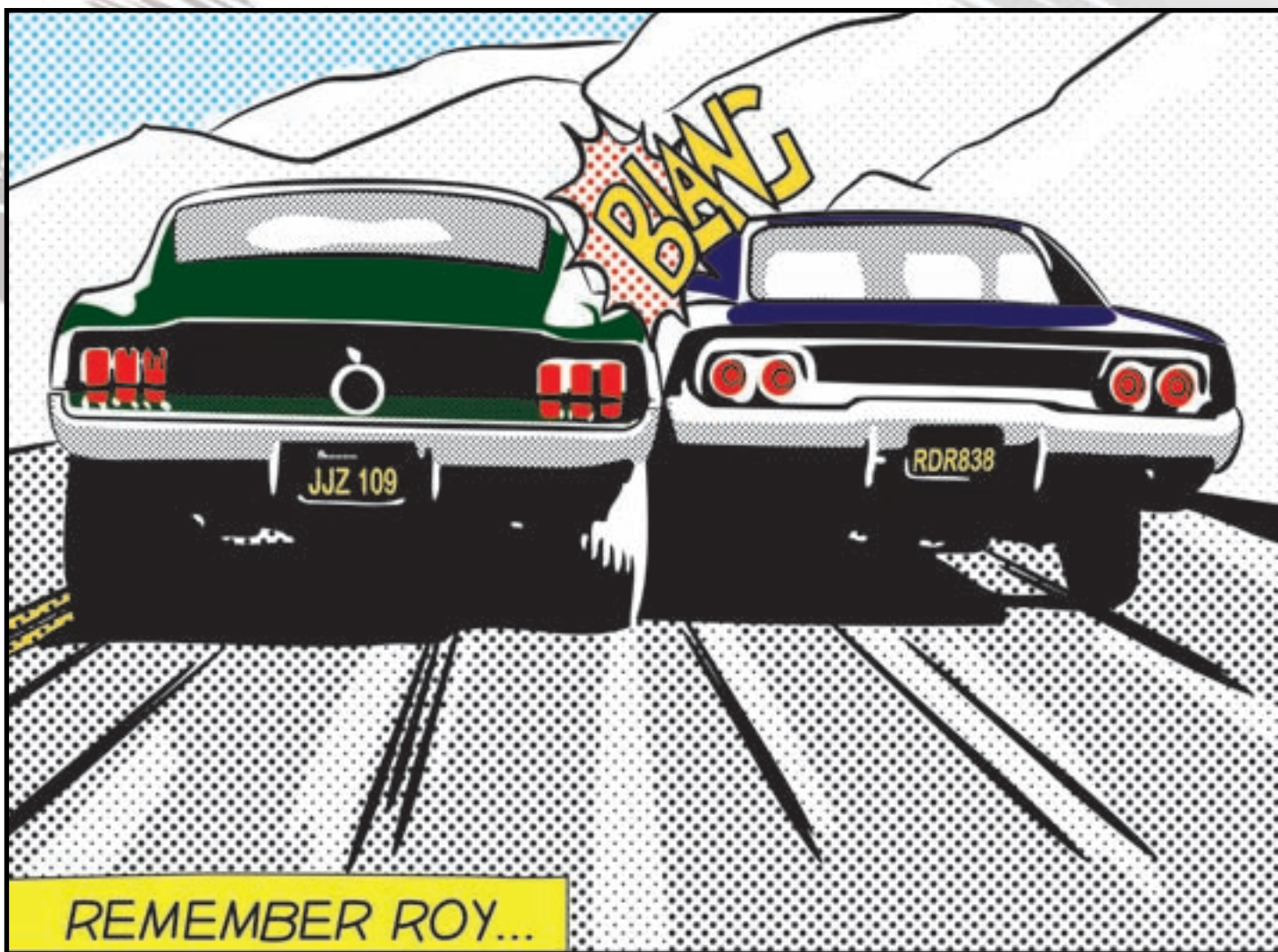
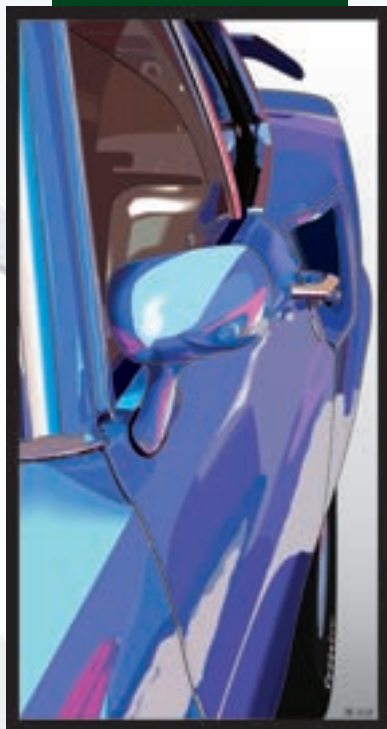


DE LA COULEUR PLEIN LA SOURIS...





Bonjour Pierre, une petite présentation pour commencer ?

Salut Dick. Je m'appelle donc Pierre Strapélias, j'ai 45 ans et il y a 5 ans j'ai quitté Paris et ses tumultes (15 ans de graphisme sur la capitale) pour vivre dans le Vaucluse dans un petit village près d'Avignon.

Quand as-tu commencé à t'intéresser aux arts graphiques et pourquoi ?

À ma première visite au Musée du Louvre à l'âge de 7 ans, je suis tombé en arrêt sur un tableau de Georges de La Tour : « Saint-Joseph charpentier ». Au début, je croyais que c'était une photo, puis je me suis approché et j'ai vu le travail de l'artiste. Là, je me suis dit : « C'est ce que je veux faire ! » Quelques errances plus tard je suis passé par le design produit, la 3D, mais ma vraie passion reste pour le dessin...

Et pourquoi les voitures et les motos en particuliers ?

Mon père a toujours possédé des caisses sympas et un peu « exotiques », une Lancia Fulvia Zagato, des Rover et depuis des lustres il retape une Honda 500 four : ça aide ! En 1979, le choc ! J'étais dans le public aux 24 heures du Mans quand Paul Newman a terminé second, et puis 79 c'est aussi la sortie de Mad Max, ça traumatise à vie ce genre de trucs !

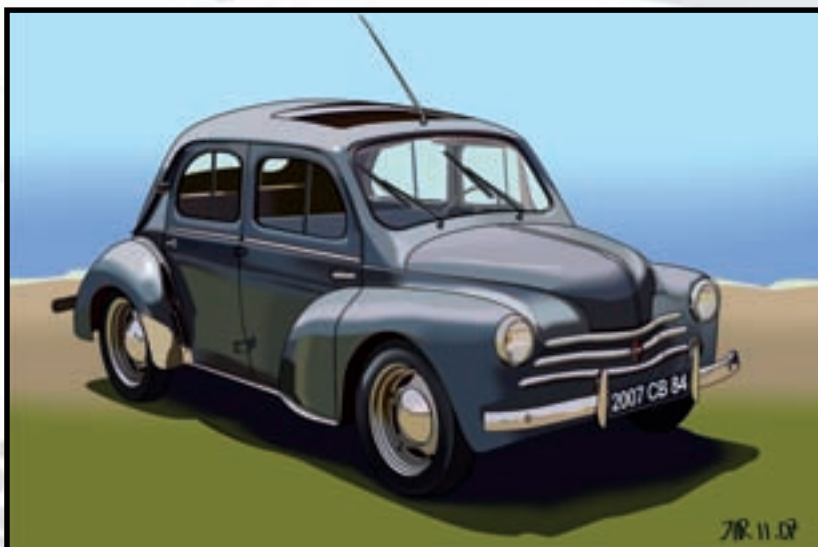
Quel est ton style ?

J'ai toujours été fasciné par l'hyper-réalisme, dans mes travaux j'essaie de retranscrire la lumière au mieux, les chromes reflètent la lumière (on peut presque s'y voir dedans !). En grand fan de BD, j'adore aussi ce style. J'aime aussi Roy Lichtenstein (un des artistes américains majeurs du Pop Art qui définissait lui-même son travail comme « aussi artificiel que possible ! », NDLR), j'ai d'ailleurs recréé la poursuite la plus célèbre du cinéma ▶

(Bullitt) à sa façon. En fait je m'intéresse à tous les artistes qui ont peint et dessiné autour de l'univers mécanique et ça commence par Léonard de Vinci.

Comment travailles-tu et quelle technique utilises-tu ?

J'observe, je tourne autour, je prends des notes, des tonnes de photos... Quand je travaille sur commande, j'écoute attentivement l'histoire du véhicule et son proprio : certains savent exactement ce qu'il veulent et d'autres me laissent carte blanche. Puis je me



lance, pour la technique, exit les crayons les pin-ciaux, l'aéro et le rotring : j'ai rangé tout ça ! Je travaille avec une palette graphique le crayon moderne !) et un logiciel de dessin (illustrator), je commence à tracer tous mes contours (l'équivalent de l'encre) et je colore. Je mets à profit toutes mes années de dessineux au service d'outils modernes. L'avantage de cette technique c'est que je peux imprimer sur tout support (papier, toile vinyle, tôle..) et à toutes les tailles (certains travaux sont imprimés en 4 x 3).

En 2003, l'agence dans laquelle je bossais a été contrainte, pour des raisons économiques, de se séparer de ses 3 créatifs.

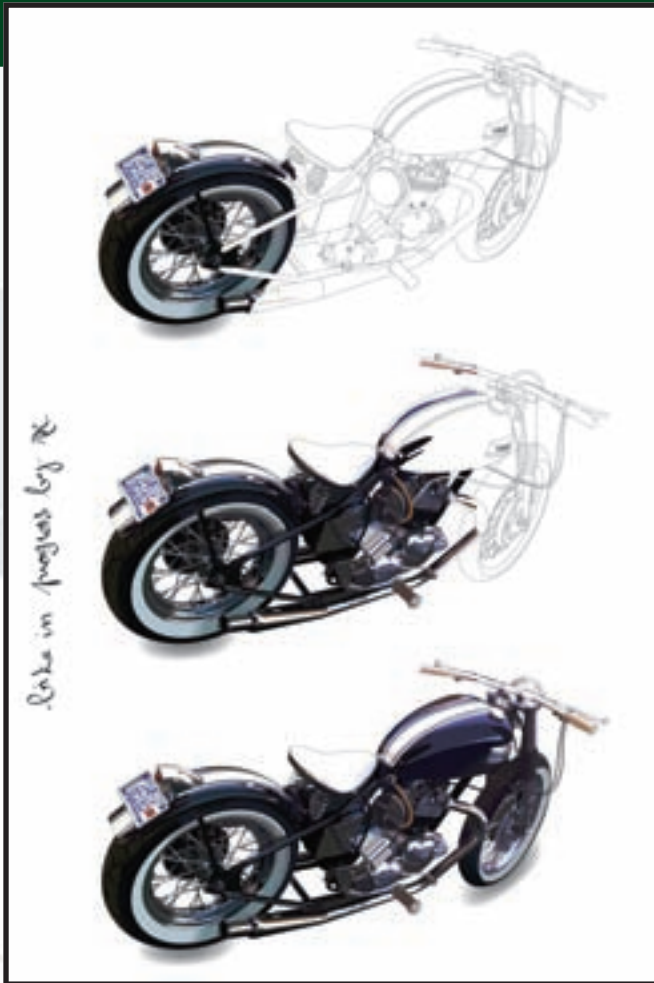
Ce moment coïncidait avec une certaine lassitude de ma part pour ce que je faisais, ou plus exactement l'univers dans lequel j'évoluais. Trop peu de demandes d'illustrations, pas assez de délire, de fun, de rock'n roll dans ce que l'on me demandait. Bref, j'ai vu là l'occasion rêvée de tenter l'aventure d'illustrateur indépendant.

As-tu des projets en cours ? À venir ?

J'enseigne pour des BTS « arts appliqués et communication visuelle », je fais aussi de la créa, de la pub, des affiches, des logos et actuellement je prépare une série de tutoriels, je réponds aux commandes de mes clients, je travaille sur une série de voitures (et oui, encore !) inspirées par l'univers de la SF et au look vintage. Une grande partie de ma production fait l'objet de diffusion, un p'tit tour sur mon site et vous verrez tout ça. Et si vous avez un projet qui vous démange, n'hésitez pas :

 www.pierre-strapelias.com
Tél : 06 74 97 96 60 ou 04 90 33 76 35





« **J'ai toujours été fasciné par l'hyperréalisme** »

